**Charakterystyka renesansu**

Renesans następuje po średniowieczu. Przypada na wiek XVI – a 100 lat wcześniej zaczyna się we Włoszech i powoli ogarnia całą Europę. Najważniejszą ideologią nowych czasów staje się [humanizm](https://aleklasa.pl/c187-pojeciownik/h/humanizm) i związany z nim [antropocentryzm](https://aleklasa.pl/c187-pojeciownik/a/antropocentryzm). Antropocentryzm to taka postawa twórców, która stawia w centrum zainteresowań człowieka (antropos) i jego sprawy. Pamiętamy, że w średniowieczu w tymże centrum był Bóg i królował teocentryzm (*theós* = Bóg).

Kiedy w Europie północnej jeszcze wznoszono gotyckie katedry, jeszcze dominował ideał rycerza – w Italii Ludzie zaczęli inaczej myśleć. Zdobywca, bogaty kupiec, artysta i geniusz – oto nowi idole epoki. Zaistniała potrzeba filozofii pochwalającej inne spojrzenie na życie. Słowo klucz to humanizm. Sięgnięto po ideały antyku – dlatego właśnie mamy renesans.

**Renesans znaczy ODRODZENIE** – starożytnej myśli, pochwały rozumu i człowieka.

**Hasło epoki:**

***Homo sum, et nihil humanum a me alienum esse puto.***
*(Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce.)*
Terencjusz

**Granice ­czasowe:**Generalnie **XVI wiek**.

* Włochy – XIV-XVI wiek
* Europa Północna – koniec XV wieku – koniec XVI wieku
* Polska wiek XVI – lata 30. XVII wieku

**Początek ­renesansu**

* **1450** – odkrycie druku przez Johanna Gutenberga
* **1453** – upadek Konstantynopola
* **1492** – odkrycie Ameryki przez Krzysztofa Kolumba

**Nazwa renesansu**Renesans – z francuskiego: odrodzenie. Odrodzenie ideałów, norm, filozofii antyku.
Termin **Jacoba Burckhardta**, XIX-wiecznego badacza literatury. Burckhardt wskazał wyraźny zwrot ludzi XVI-wiecznych ku ideałom antyku, ku człowiekowi, nowej humanistycznej ideologii – czyli odrodzenie dawnych, zapomnianych w średniowieczu, wartości starożytnych.

**Te wydarzenia zmieniły świat:**

* **ok. 1450** – Gutenberg wynalazł druk.
* **1492** – Kolumb odkrył Amerykę.
* **1517** – Marcin Luter wystąpił w Wittenberdze, rozpoczął reformację.
* **1543** – przewrót kopernikański; zostaje wydane dzieło **Mikołaja Kopernika** O obrotach sfer niebieskich. To odkrycie kosmosu na nowo. Według Kopernika to Ziemia kręci się wokół Słońca – prawdą jest układ heliocentryczny.

**Siły rozbijające monolit średniowiecza:**

* Odkrycie Kopernika: inne spojrzenie na wszechświat, zachwianie starą pewnością co do miejsca Ziemi i człowieka w kosmosie. Wzrost zaufania do nauki i rozumu ludzkiego.
* Odkrycia geograficzne – są inne kultury, jest inny świat, są inne wierzenia! Inne towary – bogacimy się.
* Warstwa feudalna słabnie – warstwa kupiecka (mieszczaństwo) roś­nie w siłę.
* Ruch reformacji – osłabienie Kościoła, spadek zaufania do religii, rozbicie jedności religijnej Europy.
* Rozpowszechnienie druku – języki narodowe zastępują uniwersalną łacinę.

**Skąd taka zmiana?**

Dlaczego nagle ludzie zapragnęli cieszyć się życiem, być przedsiębiorcami i uznawać, że człowiek to wielka wartość? Przyczyn złożyło się kilka:

* Po „tańcu czarnej śmierci” w Europie, w XIV wieku (zaraza zdziesiątkowała ludność), ci, którzy przeżyli, cenili sobie życie, poza tym pozostali spadkobiercami majątków. Wiek XV we Włoszech to już czas renesansu, ożywienia gospodarczego, nowej wiary w życie doczesne.
* Zbudowano wreszcie nowoczesny statek, duży, sterowny, nadający się do dalekich wypraw – karawelę. Było to w wieku XV w Portugalii. Karawela oznaczała początek odkryć geograficznych, a odkrywanie nowych lądów – to zmiana sposobu myślenia i bogactwo. Na co bogatym, ciekawym świata ludziom pokuta i asceza?
* Rozpowszechnił się druk. Oznaczało to szybki obieg informacji, wiarę w słowo pisane (a nie np. w pamięć starszych ludzi), drukowano mapy, co też wpłynęło na żeglugę. Wydrukowano tezy głoszone przez Marcina Lutra – to wspomogło reformację. Druk rozpowszechniał nowe ideały, wartość młodości, humanizm, przyczynił się do popularyzacji mody i sztuki. Najlepiej być młodym, pięknym i bogatym. I mieć ideologię, która pozwala z tego korzystać.
* Rozwój reformacji spowodował powstanie nowych odłamów religijnych, Biblię tłumaczono na języki narodowe i można było ją różnie interpretować. Reformacja sprzyjała rozwojowi języków narodowych, tworzeniu się silnych, odrębnych państw – niezależnych od Rzymu. To podobało się narodom i ich władcom. Nie podobało się Rzymowi i jego zwolennikom, dlatego wiek XVI to także wiek wojen religijnych.

.

**Pojęcia określające epokę**

* **Humanizm** – prąd filozoficzny kierujący uwagę myśli ludzkiej na osobę i sprawy człowieka.
* **Antropocentryzm** – poglądy stawiające w centrum zainteresowania człowieka.
* **Reformacja** – wielki ruch religijny skierowany przeciw Kościołowi katolickiemu, w jego efekcie powstały nowe odłamy religijne, a także ruch kontrreformacji.
* **Harmonia** – renesansowe dążenie do umiaru i równowagi w życiu i postrzeganiu świata, w komponowaniu sztuki i w filozofii.
* **Mecenat** – zjawisko opieki możnych nad utalentowanymi i biednymi artystami..

**Nowe role człowieka**

**W renesansie pojawiają się nowe modele ludzkich postaw:**

* **Zdobywca** – konkwistador, nieustraszony podróżnik (często awanturnik).
* **Renesansowy umysł** – erudyta, wykształcony, wszechstronnie uczony i artysta, utalentowany w wielu dziedzinach.
* **Dworzanin** – obyty, wykształcony bywalec lub mieszkaniec dworów królewskich lub magnackich.
* **Kupiec**, operatywny przedsiębiorca, człowiek interesu, bankier.
* **Mecenas** – bogaty znawca i smakosz sztuki sprawujący pieczę nad utalentowanymi artystami.
* **Patriota**, człowiek miłujący swój kraj, gotów za niego walczyć i zginąć.

**Uwaga!** Są to postawy nowe wobec znanych ze średniowiecza: rycerza, ascety, anonimowego twórcy.

**Porównaj tematy epok**

**Średniowiecze**

* miłość – dworna, platoniczna;
* wyprawy – krucjaty, wojny religijne w imię wiary i Boga;
* rycerz;
* anonimowość twórców;
* człowiek podporządkowany Bogu;
* powaga i myśl o śmierci, zbawieniu, piekle i niebie;
* żywoty świętych np. *Złota legenda* Jakuba da Voragine.

**Renesans**

* miłość – zmysłowa, pełna erotyzmu;
* wyprawy – zamorskie podróże, odkrycia geograficzne, w celach zysku i podboju nowych ziem;
* zdobywca;
* kult sławy, kariery wszelkich indywidualności;
* człowiek w centrum jako podmiot myśli, działań, bohater literatury;
* śmiech towarzyszy ludzkiemu życiu – i chęci wyzyskania jego darów;
* żywoty artystów np. *Żywoty najsłynniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów* Giorgia Vasariego.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Porównaj cechy epok**

**Średniowiecze**

* teocentryzm (Bóg ośrodkiem myśli) życie przyszłe najwyższą wartością;
* dominacja władzy papieskiej i religii katolickiej;
* dominacja łaciny;
* polityczny uniwersalizm Europy (próba stworzenia cesarstwa);
* dzieła, rękopisy, anonimowość autorów;
* ideał ubóstwa i skromności.

**Renesans**

* antropocentryzm (człowiek ośrodkiem myśli) życie ziemskie w centrum zainteresowania;
* reformacja: nowe odłamy religijne nieuznające władzy papieża;
* rozwój języków narodowych;
* wzrost potęgi odrębnych państw;
* druk, mecenat, sława twórcy;
* ideał pieniądza.

**Zapamiętaj!**

**Epoka geniuszy**

* Renesans wprowadza coś, co doskonale znamy: hołd dla sławy, stanowisko idola, człowieka popularnego i wielbionego przez społeczeństwo.
* Renesans jest epoką dowartościowania i rozkwitu jednostki. Indywidualizm zaczyna być w cenie – ponad tłumy wybijali się artyści, konkwistadorzy, władcy. Ludzie renesansu byli świadkami olśniewających karier i wyniesienia wielu jednostek.

**Renesansowy umysł** (lub człowiek renesansowy)
Tak określa się człowieka wszechstronnego, niezwykle zdolnego, zainteresowanego rozległymi dziedzinami: artystę, a zarazem uczonego, wynalazcę i pisarza. Klasycznym przykładem umysłu renesansowego jest Leonardo da Vinci.

**Renesans to epoka ważna dla rozwoju gatunków literackich.**

* Przejmuje gatunek eposu, ale pojawiają się wówczas także nowe gatunki.
* Dante i Petrarka w pełni ukształtowali włoski sonet, który w XV i XVI wieku rozpowszechnił się w literaturze europejskiej; sonety pisał między innymi Szekspir.
* Boccaccio ustalił model noweli, a *Próby* (*Essais*) Montaigne’a dały początek nowożytnej formie eseju i nazwie tego gatunku.
* Także dramat Szekspirowski to oryginalna kompozycja, łamiąca reguły tragedii antycznej.